**Kritéria hodnocení – ukázky**

**Ukázka 1** Kritéria pro hodnocení prezentace

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Kvalita 1** **(splnil/a bez výhrad)**  | **Kvalita 2****(splnil/a s výhradami)** | **Kvalita 3****(nesplnil/a)** |
| **Obsah prezentace** | Odpovídá zadanému tématu | Ve většině odpovídá tématu | Odpovídá tématu pouze částečně nebo vůbec |
| Myšlenky jsou smysluplně uspořádány | Myšlenky jsou většinou smysluplně uspořádány | Myšlenky nejsou smysluplně uspořádány |
| Snímky na sebe logicky navazujíPráce neobsahuje chybyPoužité informační zdroje řádně citovány | Snímky na sebe většinou logicky navazujíPráce obsahuje minimum chybPoužité informační zdroje citovány s drobnými chybami | Snímky na sebe logicky nenavazujíPráce je s chybamiInformační zdroje nejsou řádně citovány |
| **Projev přednášejícího** | Mluva zpaměti podle snímků – na snímcích je osnova práce | Část textu je čtena z prezentace | Většina textu je čtena z prezentace |
| Projev je srozumitelnýModulace hlasu a tempo je přizpůsobené potřebám prezentaceNepoužívání výplňkových slov | Projev je srozumitelnýModulace hlasu a tempo není zcela přizpůsobené potřebám prezentaceObčas se objeví výplňkové slovo | Projev je tichý, nesrozumitelnýHlas je monotónní, tempo příliš pomalé, nebo rychléMluva doplněna výplňkovými slovy |
| S publikem je udržován oční kontaktGesta, mimika i pohyby těla doplňují mluvní projev | S publikem jen udržován oční kontakt jen částečněGesta, mimika a pohyby těla doplňují mluvní projev jen zčásti | S publikem není neudržován oční kontakt Gesta, mimika a pohyby těla jsou buď příliš statické, nebo příliš rušivé |
| **Grafická úroveň prezentace** | Prezentace je přehlednáPísmo je čitelnéObrázky, fotografie, popř. zvukový či video doprovod se vztahují k tématu | Prezentace je místy nepřehlednáPísmo je čitelnéObrázky, fotografie, popř. zvukový či video doprovod se ne vždy vztahují k tématu | Prezentace není přehlednáNečitelné písmoObrázky, fotografie, popř. zvukový či video doprovod chybí |

**Hodnocení spolužáka:**

1. Obsah prezentace hodnotím: KVALITA 1 KVALITA 2 KVALITA 3

Zdůvodněte:

1. Projev hodnotím: KVALITA 1 KVALITA 2 KVALITA 3

Zdůvodněte:

1. Grafickou úroveň prezentace hodnotím: KVALITA 1 KVALITA 2 KVALITA 3

Zdůvodněte:

***Uznání:***

***Doporučení:***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Sebehodnocení žáka**

1. Obsah prezentace hodnotím: KVALITA1 KVALITA 2 KVALITA 3

Zdůvodněte:

1. Projev hodnotím: KVALITA 1 KVALITA 2 KVALITA 3

Zdůvodněte:

1. Grafickou úroveň prezentace hodnotím: KVALITA 1 KVALITA 2 KVALITA 3

Zdůvodněte:

***Za co bych se chtěl/a ocenit:***

***Co bych udělal/a jinak:***

**Ukázka 2** Checklist

**Kritéria hodnocení (psaní úvahy)**

* Myšlenková mapa……………………………….
* Splnění tématu…………………………………...
* Dodržení slohového postupu………………….
* Řečnická otázka………………………………...
* Myšlenková originalita…………………………
* Souvislost a návaznost textu………………….
* Struktura textu (úvod, stať, závěr)……………
* Rozsah……………………………………………..
* Vhodný výběr jazykových prostředků………
* Pravopisná správnost…………………………..

**HODNOCENÍ: %**

**Ukázka 3** Analytická sada kritérií

|  |
| --- |
| **Analytická sada kritérií – Recitace básně** |
|  | **Kvalita 1** | **Kvalita 2** | **Kvalita 3** |
| **Schopnost reprodukovat text zpaměti** | Žák recituje zpaměti báseň, která má min. 16 veršů, bez pomoci učitele. | Žák umí zarecitovat polovinu básně (10-6 veršů). K recitaci potřebuje občasnou pomoc učitele či text s básní. | Žák umí recitovat méně než 6 veršů. K recitaci potřebuje stálou pomoc učitele nebo text s básní. |
| **Způsob recitace** | Recitátor mluví zcela srozumitelně a nahlas. Přizpůsobuje modulaci hlasu a tempo přednesu potřebám básně. Nepoužívá výplňková slova. | Recitátor mluví srozumitelně a nahlas pouze po upozornění učitele či diváků. Nerespektuje rytmus básně. Občas se objeví výplňkové slovo. | Recitátor mluví potichu a nesrozumitelně. Hlas je monotónní, tempo příliš pomalé nebo rychlé. Přednes je doplněn výplňkovými slovy. |
| **Postoj recitátora** | Žák udržuje s publikem oční kontakt. Gesta, mimika i pohyby těla doplňují přednes. | Žák ztrácí oční kontakt s publikem (chvíli se dívá do země či do publika). Gesta, mimika a pohyby těla doplňují báseň jen z části. | Žák vůbec neudržuje s publikem oční kontakt. Gesta, mimika a pohyby těla jsou buď příliš statické, nebo příliš rušivé. |

**Ukázka 4** Kritéria hodnocení pro žákové portfolio (dějepis, ZŠ Kunratice)

